

Actividades realizadas

- b) Se brindo apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín II, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".

Ensayo 1 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 6:30 y 01/10/2021
Ensayo 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 6:00 y 08/10/2021
Ensayo 3 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 6:00 y 11/10/2021
Ensayo 4 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 6:00 y 14/10/2021
Ensayo 5 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 6:00 y 17/10/2021
Ensayo 6 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 1:00 y 18/10/2021

Presentación 1 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7:00 y 20/10/2021
Presentación 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7:00 y 21/10/2021
Presentación 3 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7:00 y 25/10/2021
Presentación 4 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7:00 y 26/10/2021
Presentación 5 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7:00 y 28/10/2021
Presentación 6 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 7:00 y 29/10/2021

Resultado Esperado

Producto 3. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violín II, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché". Fecha de entrega 05 de noviembre de 2021.

Ensayo 1

Me presente al ensayo No. 1, 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al ensayo de la "Ópera K'iché Winaq", a las 6:30 de la tarde se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes, en el que se trabajó la entrada del coro y la atención de la orquesta para entrar correctamente y no ensuciar la calidad de la ópera, también se trabajó en la intensidad sonora de la orquesta para que no opacara al solista.

Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, en el que se trabajó a consciencia el seguimiento riguroso de la dirección para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio al ensayo del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se trabajó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, en la que se trabajó la intensidad

sonora para que los solistas se escucharan claro, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Se Ensayó seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, en la que se trabajó una unión de semicorcheas entre violines primeros y violines segundos, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No, 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Se Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No, 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No, 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera, dando así por finalizado el ensayo.



https://youtu.be/CNf_re8eXCA

<https://youtu.be/HLSZZa11130>

<https://youtu.be/H5fsnYvQ9-w>

https://youtu.be/MCa_degixkM

Ensayo 2

Me presente al ensayo No. 2, 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al ensayo de la "Ópera K'iché Winaq", a las 6:00 de la tarde se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes, en el que se trabajó la entrada del coro y la atención de la orquesta para entrar correctamente y no ensuciar la calidad de la ópera, también se trabajó en la intensidad sonora de la orquesta para que no opacara al solista.

Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, en el que se trabajó a consciencia el seguimiento riguroso de la dirección para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, Llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio al ensayo del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se trabajó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, en la que se trabajó la intensidad sonora para que los solistas se escucharan claro, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Se Ensayó seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, en la que se trabajó una unión de semicorcheas entre violines primeros y violines segundos, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Se Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No. 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No. 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera, dando así por finalizado el ensayo.



Ensayo 3

Me presente al ensayo No. 3, 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al ensayo de la "Ópera K'iché Winaq", a las 6:30 de la tarde se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

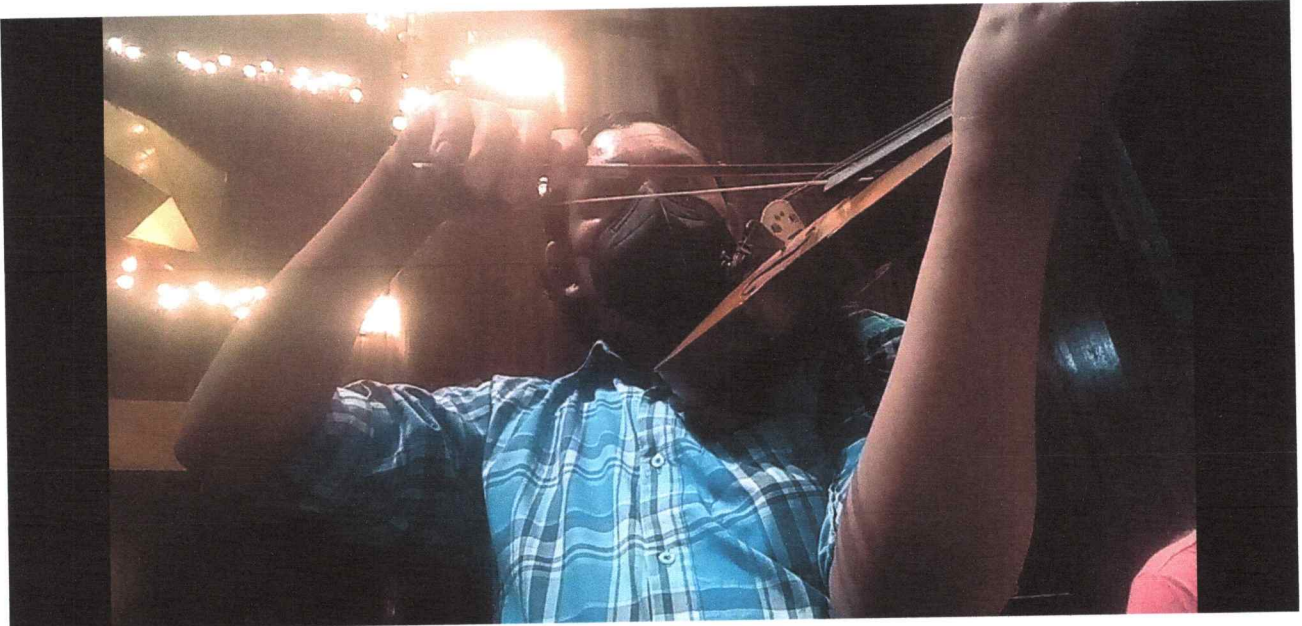
Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes, en el que se trabajó la entrada del coro y la atención de la orquesta para entrar correctamente y no ensuciar la calidad de la ópera, también se trabajó en la intensidad sonora de la orquesta para que no opacara al solista.

Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, en el que se trabajó a conciencia el seguimiento riguroso de la dirección para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio al ensayo del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se trabajó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, en la que se trabajó la intensidad sonora para que los solistas se escucharan claro, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Se Ensayó seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, en la que se trabajó una unión de semicorcheas entre violines primeros y violines segundos, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Se Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No. 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No. 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera, dando así por finalizado el ensayo.



Ensayo 4

Me presente al ensayo No. 4, 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al ensayo de la "Ópera K'iché Winaq", a las 6:30 de la tarde se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes, en el que se trabajó la entrada del coro y la atención de la orquesta para entrar correctamente y no ensuciar la calidad de la ópera, también se trabajó en la intensidad sonora de la orquesta para que no opacara al solista.

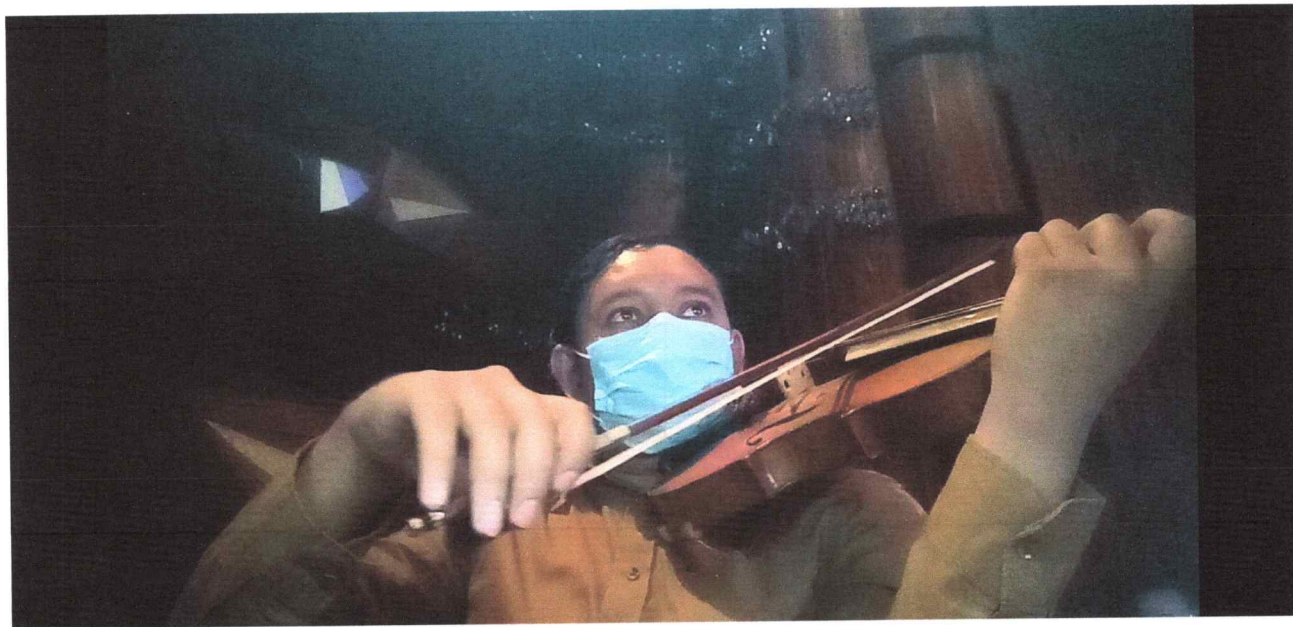
Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, en el que se trabajó a consciencia el seguimiento riguroso de la dirección para acompañar a los solistas y al coro, se interpretó el No. 4 Algarabía, llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio al ensayo del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se trabajó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, en la que se trabajó la intensidad sonora para que los solistas se escucharan claro, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Se Ensayó seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, en la que se trabajó una unión de semicorcheas entre violines primeros y violines segundos, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena,

entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Se Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No, 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No, 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera, dando así por finalizado el ensayo.



Ensayo 5

Me presente al ensayo No. 5, 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al ensayo de la "Ópera K'iché Winaq", a las 1:00 de la tarde se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

En la primera parte del ensayo, se dio inicio interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes, en el que se trabajó la entrada del coro y la atención de la orquesta para entrar correctamente y no ensuciar la calidad de la ópera, también se trabajó en la intensidad sonora de la orquesta para que no opacara al solista.

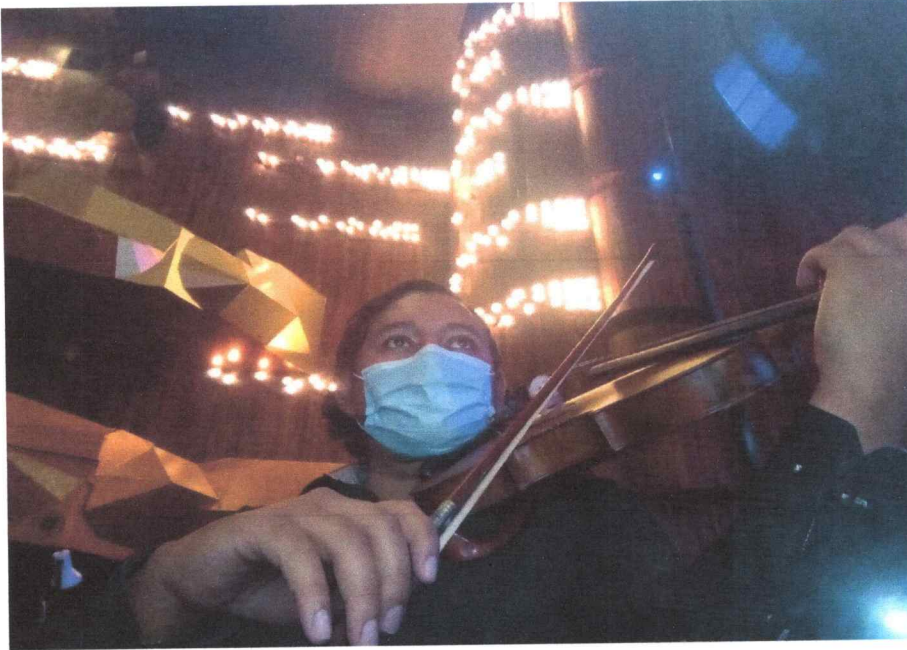
Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, en el que se trabajó a consciencia el seguimiento riguroso de la dirección para acompañar a los solistas y al coro, se

Interpretó el No. 4 Algarabía, llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio al ensayo del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se trabajó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, en la que se trabajó la intensidad sonora para que los solistas se escucharan claro, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Después de un Breve receso se dio inicio al ensayo del Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, en la que se trabajó una unión de semicorcheas entre violines primeros y violines segundos, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Se Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No. 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No. 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera, dando así por finalizado el ensayo.



Ensayo 6

Me presenté al ensayo General vestido de manera formal para que me tomaran foto, la cual se iba a utilizar en el programa de mano, 15 minutos antes de iniciar el ensayo general, afiné mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al ensayo de la "Ópera K'iché Winaq", a las 7:00 de la tarde se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes, en el que se trabajó la entrada del coro y la atención de la orquesta para entrar correctamente y no ensuciar la calidad de la ópera, también se trabajó en la intensidad sonora de la orquesta para que no opacara al solista.

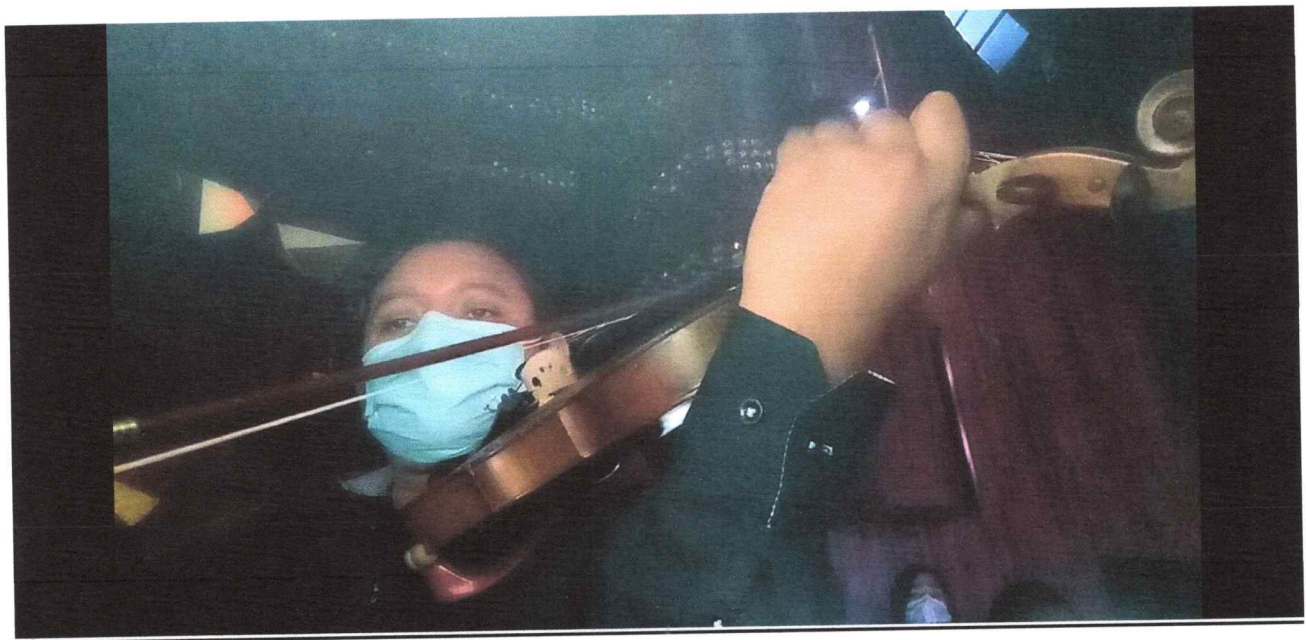
Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, en el que se trabajó a consciencia el seguimiento riguroso de la dirección para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio al ensayo del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se trabajó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, en la que se trabajó la intensidad sonora para que los solistas se escucharan claro, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Se Ensayó seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, en la que se trabajó una unión de semicorcheas entre violines primeros y violines segundos, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes

y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No, 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Y para finalizar la tarde de ensayo se Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No, 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No, 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera, dando así por finalizado el ensayo.



Presentación No. 1

Me presente al concierto No. 1 el cual fue dirigido a funcionarios y a gente de alta importancia a nivel nacional, 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al ensayo de la "Ópera K'iché Winaq", a las 6:30 de la tarde se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

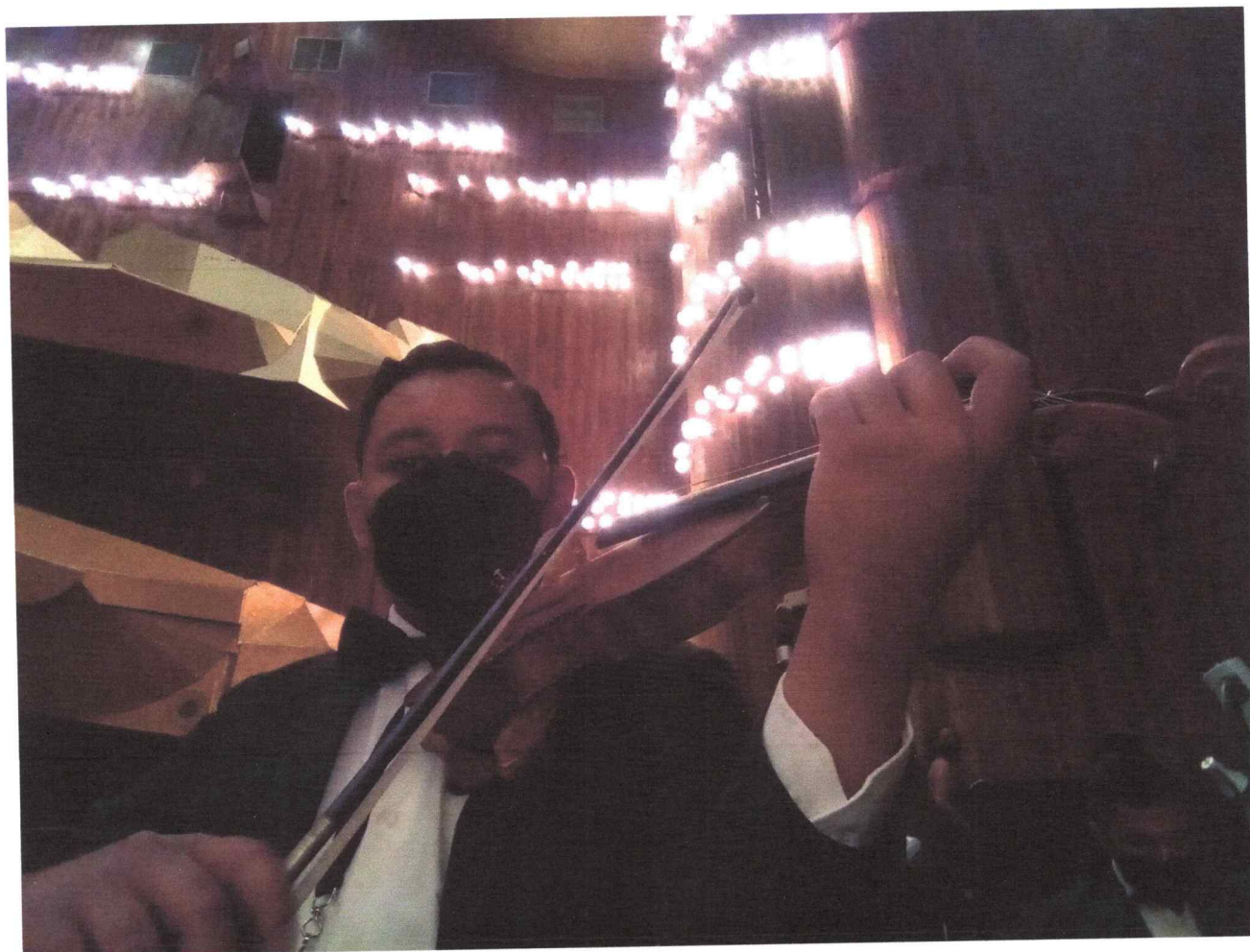
Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes, en el que se trabajó la entrada del coro y la atención de la orquesta para entrar correctamente y no ensuciar la calidad de la ópera, también se trabajó en la intensidad sonora de la orquesta para que no opacara al solista.

Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, en el que se trabajó a consciencia el seguimiento riguroso de la dirección para acompañar a los solistas y al coro, se interpretó el No. 4 Algarabía, Llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio al ensayo del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se trabajó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, en la que se trabajó la intensidad sonora para que los solistas se escucharan claro, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Se Ensayó seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, en la que se trabajó una unión de semicorcheas entre violines primeros y violines segundos, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Se Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No. 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No. 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera, dando así por finalizado el ensayo.



Presentación No. 2

Me presente al concierto No. 2, el cual se grabó para uso del ministerio 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al ensayo de la "Ópera K'iché Winaq", a las 6:30 de la tarde se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes, en el que se trabajó la entrada del coro y la atención de la orquesta para entrar correctamente y no ensuciar la calidad de la ópera, también se trabajó en la intensidad sonora de la orquesta para que no opacara al solista.

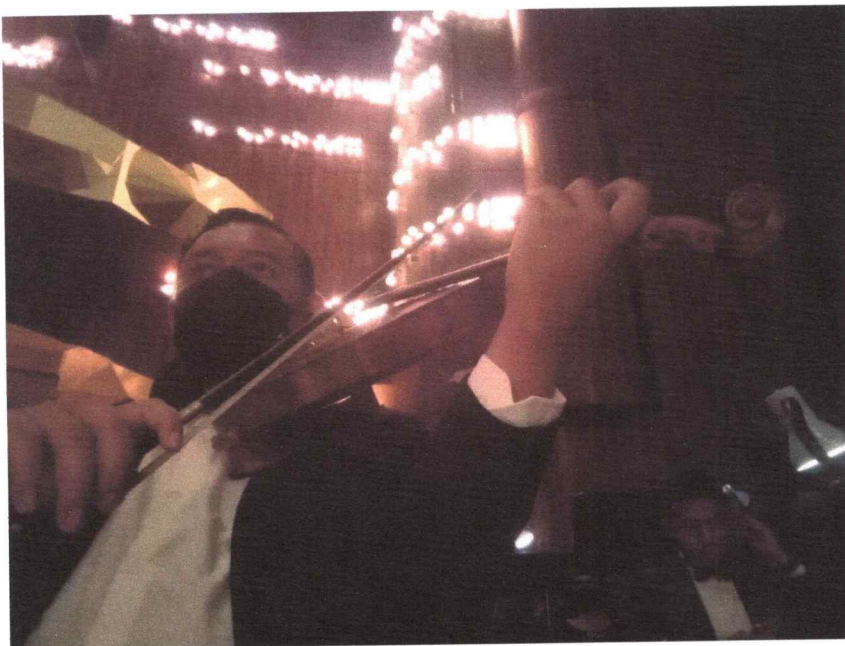
Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, en el que se trabajó a consciencia el seguimiento riguroso de la dirección para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio al ensayo del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se trabajó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, en la que se trabajó la intensidad sonora para que los solistas se escucharan claro, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros,

Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Se Ensayó seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, en la que se trabajó una unión de semicorcheas entre violines primeros y violines segundos, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Se Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No. 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No. 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera, dando así por finalizado el ensayo.



Presentación No. 3

Me presente al concierto No. 3, 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al ensayo de la "Ópera K'iché Winaq", a las 6:30 de la tarde se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

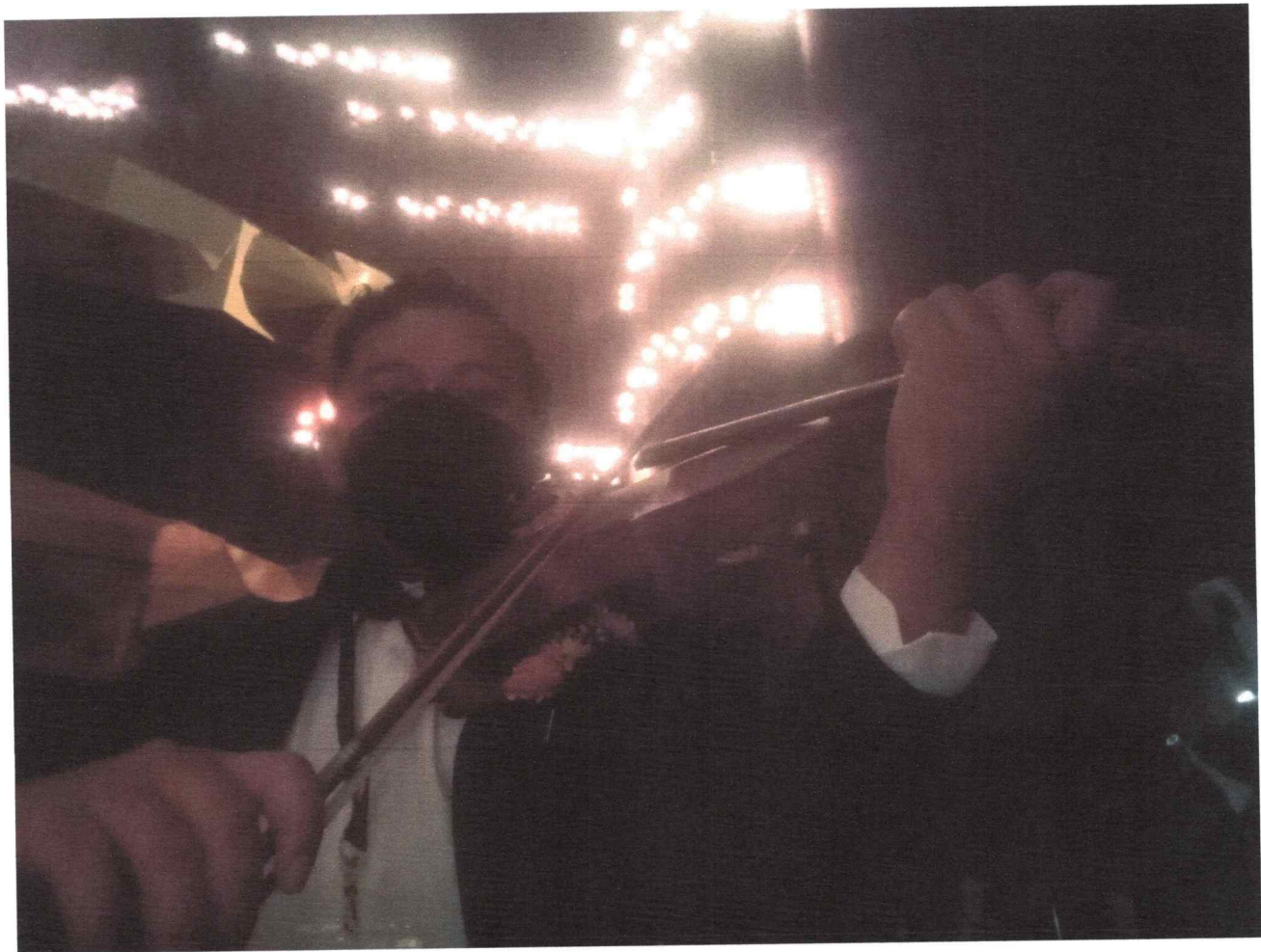
Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes, en el que se trabajó la entrada del coro y la atención de la orquesta para entrar correctamente y no ensuciar la calidad de la ópera, también se trabajó en la intensidad sonora de la orquesta para que no opacara al solista.

Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, en el que se trabajó a consciencia el seguimiento riguroso de la dirección para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, Llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio al ensayo del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se trabajó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, en la que se trabajó la intensidad sonora para que los solistas se escucharan claro, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Se Ensayó seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, en la que se trabajó una unión de semicorcheas entre violines primeros y violines segundos, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Se Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No. 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No. 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera, dando así por finalizado el ensayo.



Presentación No. 4

Me presente al concierto No. 4, 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al ensayo de la "Ópera K'iché Winaq", a las 6:30 de la tarde se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes, en el que se trabajó la entrada del coro y la atención de la orquesta para entrar correctamente y no ensuciar la calidad de la ópera, también se trabajó en la intensidad sonora de la orquesta para que no opacara al solista.

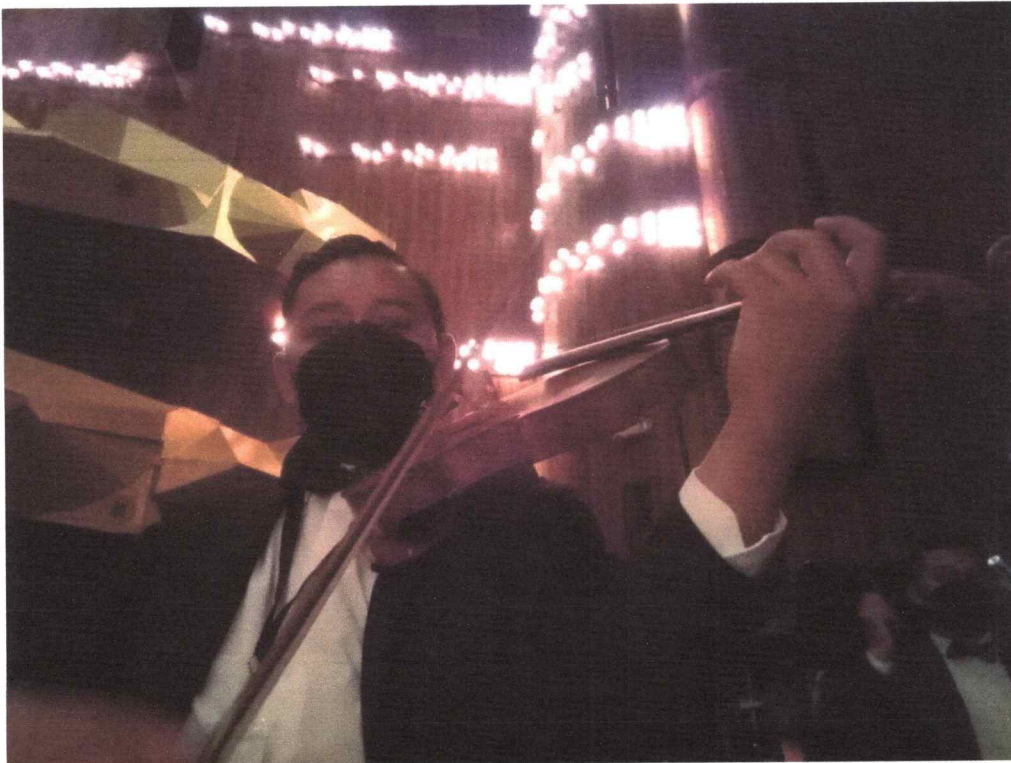
Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, en el que se trabajó a consciencia el seguimiento riguroso de la dirección para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio al ensayo del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se trabajó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, en la que se trabajó la intensidad

sonora para que los solistas se escucharan claro, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Se Ensayó seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, en la que se trabajó una unión de semicorcheas entre violines primeros y violines segundos, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No, 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

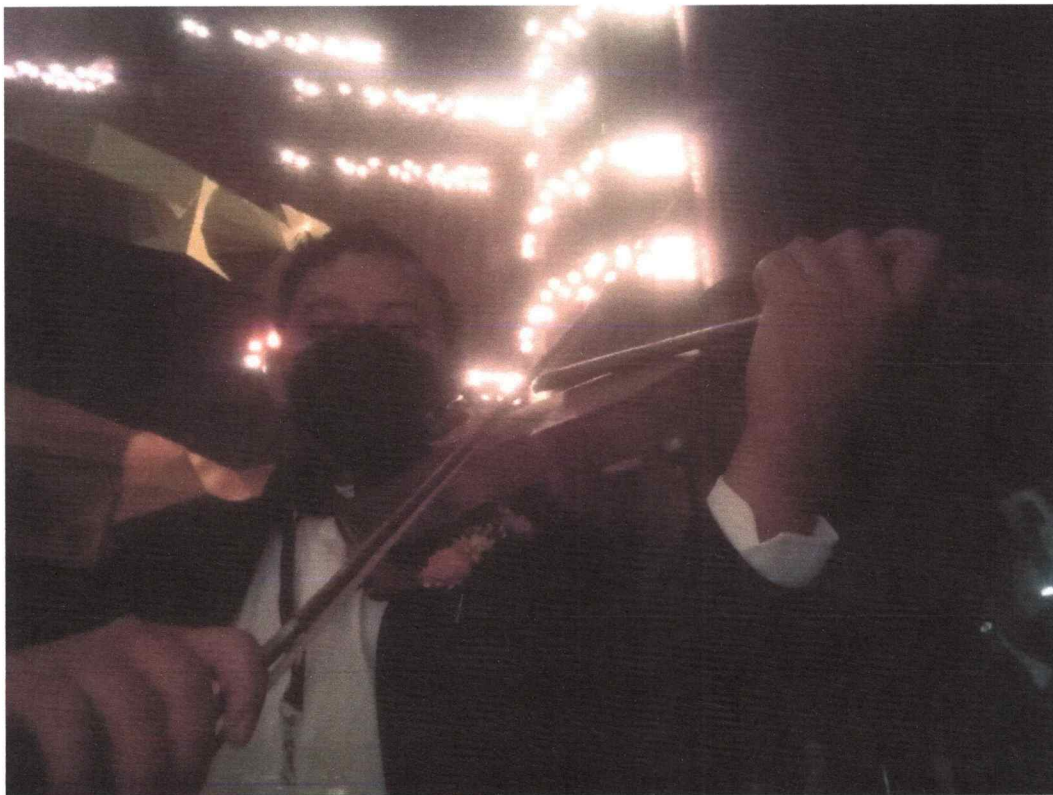
Se Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No, 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No, 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera, dando así por finalizado el ensayo.



Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Se Ensayó seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, en la que se trabajó una unión de semicorcheas entre violines primeros y violines segundos, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No, 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Se Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No, 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No, 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera, dando así por finalizado el ensayo.



Presentación No. 6

Me presente al concierto No. 6, 15 minutos antes para afinar mi violín y realizar ejercicios de calentamiento previo al ensayo de la "Ópera K'iché Winaq", a las 6:30 de la tarde se dio inicio a la afinación general de la orquesta.

Se inició interpretando el primer acto, cuadro uno, No. 1 Introducción, Amanecer en la altiplanicie de la montaña, en el que se tocó ese primer número de inicio a fin, seguidamente se tocó el No. 2 Himno al Sol, Primer Coro de los Sacerdotes, en el que se trabajó la entrada del coro y la atención de la orquesta para entrar correctamente y no ensuciar la calidad de la ópera, también se trabajó en la intensidad sonora de la orquesta para que no opacara al solista.

Se interpretó el No. 3 El Segundo Sacerdote, Recitativo y Coro, en el que se trabajó a consciencia el seguimiento riguroso de la dirección para acompañar a los solistas y al coro, se Interpretó el No. 4 Algarabía, Llegada de la muchedumbre, Se interpretó el No. 5 Danza Hierática, Danza de las Vestales.

Se dio inicio al ensayo del acto 1 Cuadro 2 No. 6 Marcha real, luego se trabajó seguidamente la procesión de Tohil, Procesión del dios Tohil, Con los prisioneros, se interpretó el No. 8 Dos Guerreros K'iche's, Breve intervención de dos guerreros, en la que se trabajó la intensidad sonora para que los solistas se escucharan claro, se tocó el No. 9 Canto de los Prisioneros, Coro de Prisioneros Kaqchikeles, se interpretó el No. 10 Arietta de Alitza, Solo de la princesa Alitza, Seguidamente se interpretó el No. 11 El príncipe Amalchi, Entrada del Príncipe Amalchi, en la que se agregó un calderón en la parte en la que el príncipe rescata a la princesa.

Se Ensayó seguidamente el Acto No. II Cuadro I No. 12 Danza de los tesoros Escondidos, Introducción del Segundo Acto, en la que se trabajó una unión de semicorcheas entre violines primeros y violines segundos, se interpretó el No. 13 El Conciliábulo, Concejo de Sacerdotes y Sabios, luego se interpretó el No. 14 El Viejo Guerrero, Escena de la Traición, Luego se ensayó el No. 15 Himno a Tohil, Oración de los sacerdotes y las Vestales, en la que el coro y la orquesta toman un papel importante, Se interpretó el No. 16 Intermezzo, Cambio de escena, entre el Himno a Tohil y el Dúo Amoroso, Luego se tocó el Cuadro 2 No. 17 Dúo Amoroso, Dúo de los príncipes Alitza y Amalchi, previo a terminar el segundo acto, se interpretó el Numero 18 Captura de los Príncipes, Escena Final de Segundo Acto.

Se Interpretó el Acto III Cuadro Único, No. 19 Preludio, Inicio del Tercer Acto, se tocó el No. 20 Coro Interno, Primera Invocación, "a telón cerrado", se tocó el No. 21 Himno Real, Saludo al Rey del K'iche', se tocó el No. 22 Invocación de los Animales, Breve Recitativo y Coro, se interpretó el No. 23 Danza Salvaje, Danza ritual antes de consumarse el Martirio, Danza donde los Ballets son los protagonistas, se Interpretó el No. 24 Condena de los Príncipes, Gran Sacerdote y último Coro, se Interpretó el No. 25 Dúo del Martirio, Martirio de los Príncipes, Se tocó la Danza Salvaje, (continuación) Conclusión de la Danza Ritual, y para finalizar la Opera se interpretó el No. 27 Profecía, Fanfarria y Final Escena final de la ópera, dando así por finalizado el ensayo.



Robinson Contreras Salazar

Vo.Bo